

La Lettre

de Patrimoine et Développement

du Grand Grenoble

Juin 2021 n°65



Le groupe Paul MISTRAL



Le mot du Président

Que de chemin parcouru !

Malgré trois confinements successifs, depuis le printemps 2020, la flamme du Patrimoine est toujours vive même après la transmission du flambeau. Patrimoine et Développement n'a pas démérité dans l'année anniversaire de ses 55 ans d'existence ni dans celle de ses 56 ans...

A ce jour, plusieurs projets importants sont déjà engagés et d'autres seront encore ensemble à décider : l'accompagnement de la restauration de la Tour Perret, l'inventaire des rues de la ville ancienne, la mise en forme, la valorisation et la publication des travaux de l'Association ainsi que celles d'ouvrages nouveaux de patrimoine et d'histoire locale, tels que « Une entrée verdoyante de Grenoble, un site chargé d'histoire, l'Esplanade, le Jardin des Dauphins, le pont Eiffel, la Porte de France... », la communication avec des élus, des collectivités et des administrations, sans oublier le partenariat avec les associations amies.

Car le Patrimoine est partout : dans les pierres et les rues biens sûr, mais aussi dans les vieux papiers et la mémoire écrite de notre ville et encore si l'on peut oser, en nous-mêmes et dans nos propres gènes...

Plus qu'hier, il est devenu l'objet d'intérêt et même de passion nouvelle du public à la recherche de ses racines. Chacun d'entre nous peut en témoigner : le succès de nos conférences organisées en plein confinement et dont le public a dépassé très largement celui de nos adhérents en est la preuve éclatante !

Patrimoine et Développement du Grand Grenoble est donc bien au cœur du sujet et de cet enjeu de société et au premier plan pour le traiter dans notre ville. L'association doit vivre, travailler, se développer encore en favorisant tous les talents nombreux qui sont déjà en son sein, mais aussi se renforcer s'il se peut de talents nouveaux, dans un esprit de partage et de convivialité essentiels au plaisir de se retrouver et de travailler ensemble pour la passion du patrimoine qui nous réunit.

C'est la tâche et le plaisir qui nous attendent encore en 2021 et après !

Sommaire

Ce 65ème numéro de La Lettre de Patrimoine et Développement, écrit et mis en page avec passion par toute notre équipe, est le témoignage vivant de ce patrimoine vivant.

Vous y trouverez :

- Le Groupe Paul Mistral à Grenoble
- La villa Arthaud : l'élégance de l'Art déco
- Un témoignage provincial du Grand siècle : le plafond peint du 10 rue Chenoise
- Notre page animation : programme septembre-décembre 2021 et informations diverses.

Le président
C. Ferradou

Porte d'entrée de la Villa Arthaud



Le groupe Paul Mistral à Grenoble

Situé à l'entrée des grands boulevards, cet ensemble impressionnant par sa taille est constitué de deux immeubles qui donnent respectivement sur deux boulevards et deux places !

- Place Paul Mistral
- Boulevard des diables bleus
- Boulevard Maréchal Joffre
- Place Pasteur

Ce groupe d'édifices forme la porte monumentale EST des grands boulevards. L'immeuble qui se situe juste en face du monument des « Diables bleus » porte ce nom pour évoquer le surnom des chasseurs alpins, mais aussi des Héros de la Résistance.

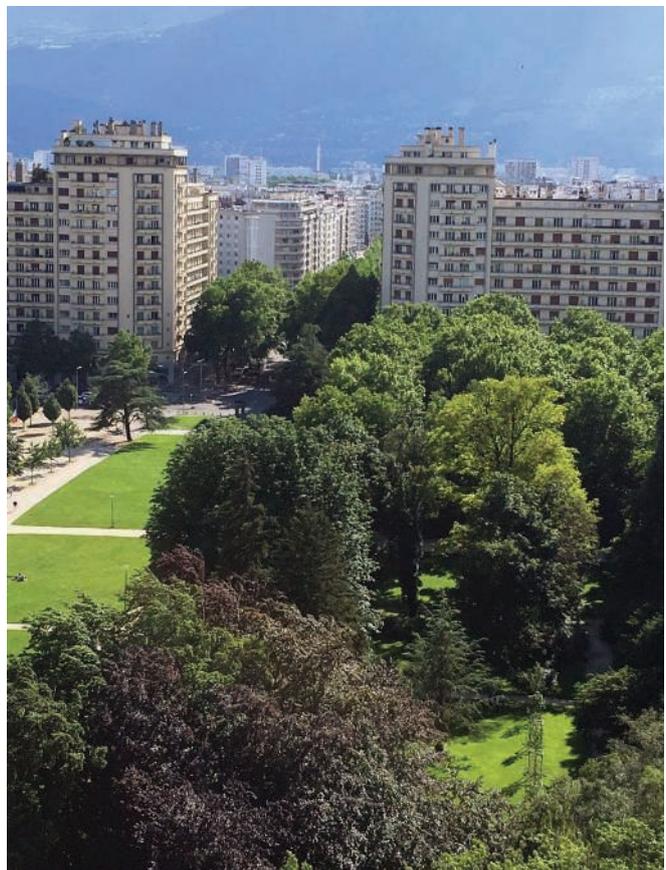
Pourquoi avoir donné ce nom de groupe Paul Mistral ? C'est pour rendre hommage à cet homme politique Grenoblois qui a beaucoup œuvré pour sa ville. Au Congrès de Tours en 1920, il est, avec Paul Faure et Jean Longuet, l'un des leaders de la tendance centriste qui se prononce pour un refus de l'adhésion à la Troisième Internationale.

Durant son mandat de maire de Grenoble de 1919 à sa mort brutale, il est à l'initiative de l'urbanisation de la ville vers le sud. Pour ce faire, il doit raser les fortifications militaires et rencontre une vive résistance de l'administration du Génie. Il a beaucoup œuvré pour que se tienne à Grenoble l'Exposition internationale de la houille blanche en 1925 qui a eu lieu dans le parc Paul Mistral qui porte aujourd'hui son nom et qui est alors aménagé comme la place Paul Mistral.

L'extension urbaine, qui dure jusqu'à sa mort, voit la création des quartiers Jean Macé, de la Bajatière, de la Capuche et du Rondeau. Sous son mandat, la ville de Grenoble organise par ailleurs les Pompes funèbres en régie municipale, lance la construction d'un téléphérique sur le site de la Bastille ainsi que le stade Charles-Berty et l'Aéroport de Grenoble-Mermoz.

L'opposition de droite dénonce la mauvaise gestion des HBM (Habitations à Bon Marché) mais l'honnêteté personnelle du maire n'est pas mise en cause dans cette affaire. C'est pour lui rendre hommage que son nom est donné aux deux édifices et à la place située devant le groupe Mistral.

Ces deux bâtiments datent de 1955, mais ils reprennent largement les principes architecturaux des années 30/40. Ces immeubles dominent la place Paul Mistral sans écraser pour autant les avenues.



Le Groupe Paul Mistral vu du Parc Paul Mistral

La disposition des deux immeubles évoque l'entrée, la porte d'accès aux grands boulevards. C'est particulièrement spectaculaire lorsqu'on se trouve en haut de la tour Perret ou de la Mairie de Grenoble. Dans ces deux édifices on trouve essentiellement des appartements, des commerces, un hôtel : le Park Hôtel et des activités diverses.

Deux architectes ont travaillé ensemble à ce projet :

Jacques Rome, dont le père fut architecte départemental puis architecte départemental des monuments historiques de Grenoble.

Il a été également l'architecte de l'hôtel Mercure Grenoble, centre Alpes Hôtel en 1965 situé sur le boulevard Maréchal Foch.

Albert Teillaud a également travaillé avec Jacques Rome sur ce projet et a été architecte de l'hôtel Mercure à Grenoble avec lui.

Il s'est particulièrement impliqué dans le bâtiment « les diables bleus » centre Alpes Hôtel en 1965 en travaillant ainsi pour la seconde fois avec Jacques Rome.



Ces édifices reprennent les grands principes de l'architecture monumentale des années 30-40. Sur le plan architectural on les classe dans le mouvement moderne. Ils présentent 15 niveaux et dominent la place Paul Mistral et les boulevards. Les plans nous indiquent qu'il était alors prévu sur la place Paul Mistral des parterres dont les formes étaient la réplique des plans des immeubles pour les mettre en valeur.

La hauteur des deux immeubles est impressionnante d'environ 50 m de haut, au point culminant ce qui en fait en fait la construction la plus élevée des grands boulevards. Cette hauteur a été rendue possible grâce aux progrès techniques dans le domaine des fondations.

2 photos du Groupe Paul Mistral
Editions www.Delcampete.net



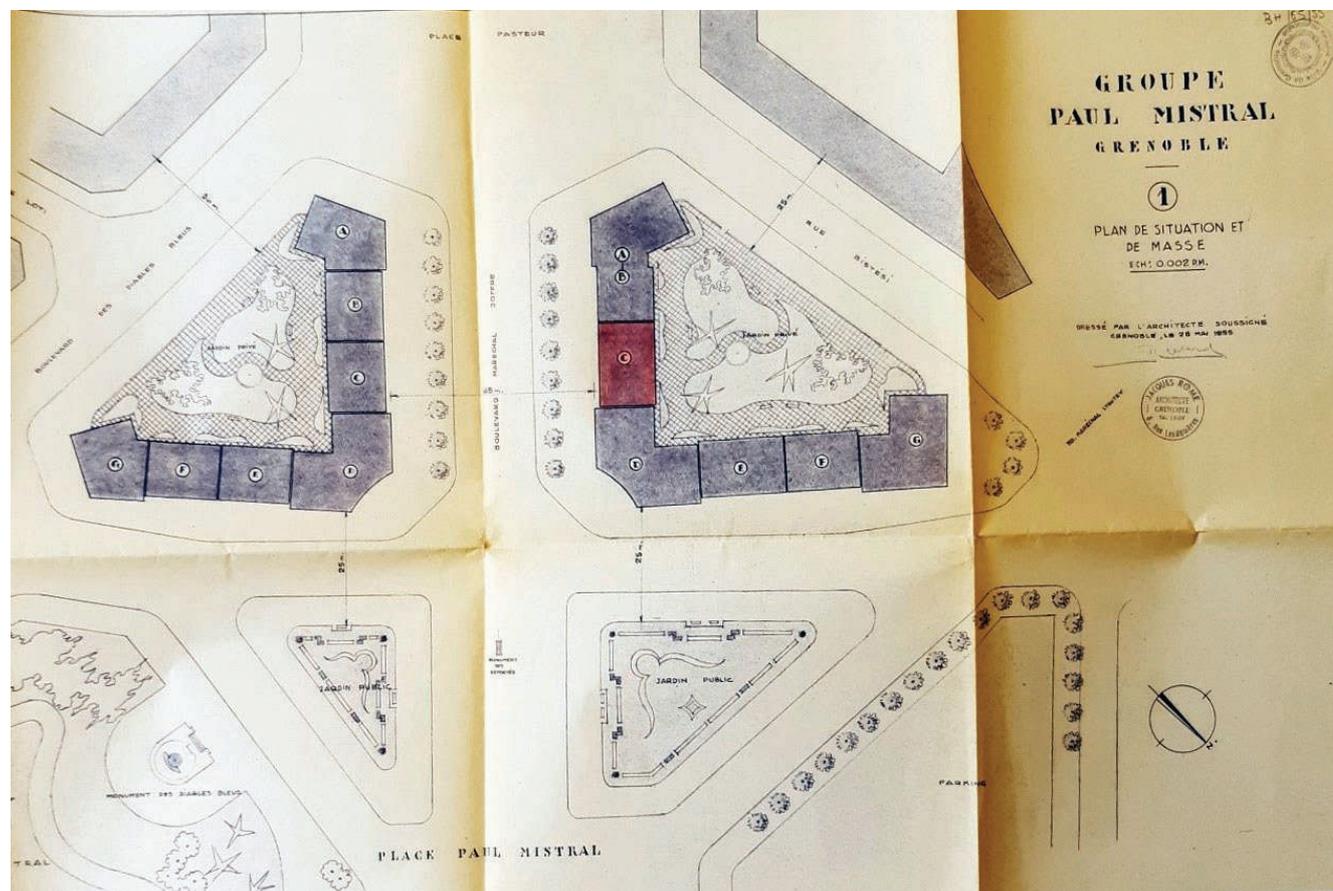
Chaque immeuble est conçu selon le même principe. Le plan en L a été retenu, ce qui permet d'éviter les arrière-cours sombres, fréquentes derrière les immeubles des grands boulevards qui sont remplacées par de mini parcs privés, appartenant à la copropriété et visibles des boulevards ce qui est appréciable sur le plan esthétique. De plus, la forme des immeubles permet aux habitants de profiter de la vue sur les trois massifs de la région : Belledonne, Chartreuse et Vercors

Lorsque pour l'inauguration des Jeux Olympiques de Grenoble le 8 février 1968, le Général De Gaulle est passé par les Grands boulevards suivi de la limousine de l'Impératrice d'Iran Fara Diba, qui lorsqu'elle était étudiante à Paris, avait suivi des cours d'architecture, le convoi officiel est passé par la place Pasteur pour rejoindre le boulevard Marcellin Berthelot qui venait d'être percé. On sait que l'impératrice a été très attentive à l'architecture des édifices récents comme le groupe Mistral, dont elle découvrait la modernité.

Les appartements disposent de balcons généreux pour les plus grands appartements avec des terrasses en partie couvertes et agrémentées de colonnes au dernier étage. Les balustrades en fer forgé sont travaillées avec élégance mais le manque de recul qu'ont les piétons en raison de l'étroitesse des trottoirs maintenant, ne permet guère de les apprécier à leur juste valeur.

Plans du Groupe Paul Mistral

Archives Mairie de Grenoble



Ces édifices ont été édifiés entièrement en béton armé et les murs porteurs sont ornés de moulures qui décorent sa façade.

Si les façades sont très sobres, l'intérieur des deux édifices présente des parties communes luxueuses. Les portes des immeubles en verre sont protégées par des grilles travaillées, ce qui permet comme dans la maison Arthaud d'apercevoir les halls en marbre et de superbes escaliers aux rampes ouvragées qui rappellent ceux de la maison Arthaud.

Geneviève Vennereau

Documents utilisés :

Fiches PSS

Plans conservés aux Archives de la ville de Grenoble



Le Groupe Paul Mistral, la place Pasteur et l'entrée du Parc Paul Mistral

Editions www.delcampe.net

Villa Arthaud : l'élégance de l'Art déco

C'est une belle maison située à l'angle du boulevard Clémenceau et de l'avenue Jean Perrot. Sa dénomination vient du nom de la famille Arthaud. En 1930, Benjamin Arthaud, libraire et fondateur d'une fameuse maison d'édition grenobloise, décide de construire une grande maison familiale. C'est le moment de la prospérité des Éditions Arthaud, car la même année Benjamin Arthaud ouvre son bureau à Paris.



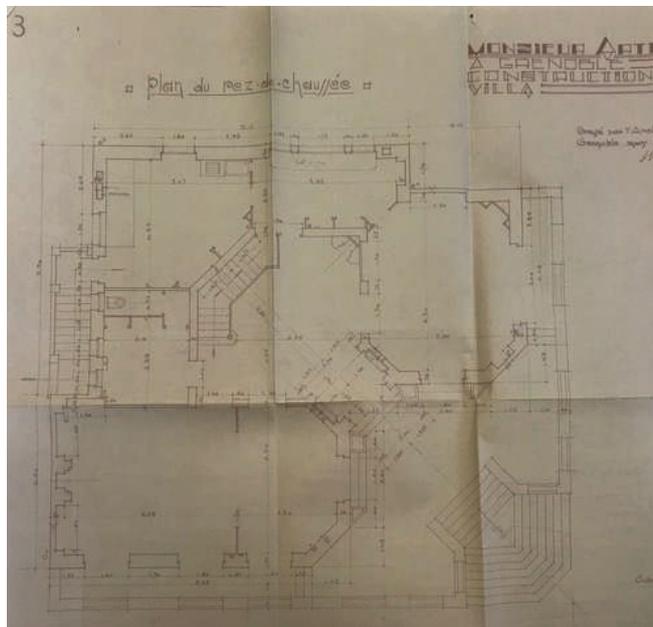
La villa ARTHAUD

Aquarelle de Marion Vidaling, plasticienne

En 1930, l'avenue Jean Perrot porte encore son ancien nom de route d'Eybens qui va de Grenoble au sud. Jusqu'à 1925, ce territoire se trouvait en dehors des remparts du général Haxo. Cependant, en 1925 le quartier vit une rapide transformation urbaine : le mur sud est démoli, un vaste espace est aménagé pour l'Exposition internationale de la Houille Blanche et du tourisme, de nouvelles maisons sont construites sur les terres agricoles le long de la route d'Eybens. L'ancien faubourg de la Bajatière se transforme en quartier Bajatière-Exposition. À cette époque-là, le quartier est principalement pavillonnaire. Aujourd'hui, la villa Arthaud reste l'un des rares exemples de ce type de construction privée sur l'avenue Jean Perrot occupée principalement par de grands immeubles collectifs.

La villa s'étend sur la parcelle au sud-ouest du parc Paul Mistral. Sa façade principale, majestueuse et théâtrale, s'ouvre sur l'avenue Jean Perrot : deux parties du corps bâti disposées en demi-cercle sont reliées par une volée de marches. La villa se situe en retrait par rapport à la ligne rouge de l'avenue, elle est entourée d'un jardin. La maison a été construite par l'ingénieur local Gaillard. Il choisit le nouveau matériau très à la mode : le béton armé. Cependant, toute l'apparence de la villa reste classique avec ses grandes ouvertures en arc plein-cintre au niveau du 1er étage, son balcon avec balustrade, son toit mansardé couronné de belles souches de cheminées. Grâce au béton armé, on a pu construire de grands porte-à faux en cascade qui servent d'éléments décoratifs.

La villa a 4 niveaux. Sa distribution intérieure a été très peu modifiée. Le sous-sol surélevé pour protéger des inondations abrite un garage avec la porte d'origine. Au rez-de-chaussée, il y a de grandes pièces de réception, dont l'une est en forme octogonale. Un bel escalier art-déco dessert le 1er étage des chambres. Aujourd'hui, elles sont réaménagées en bureaux. Enfin, un étage sous le comble est constitué de petites pièces et de nombreux débarras. La surface totale est 752 m², la surface habitable est 480 m². La villa Arthaud présente un bel exemple d'une maison du style art-déco : la grille de la porte d'entrée, l'escalier intérieur, les éléments d'éclairage sont en bon état de conservation.



Après une période d'inoccupation, la villa a été acquise par la ville de Grenoble en 1977. Le bâtiment a été réaménagé et transformé en restaurant scolaire et en centre de loisirs pour enfants. L'association des centres de loisirs (ACL) occupe toujours les locaux.

Anna SAVKIN 20/11/2019

Sources : Grandes et petites rues du quartier Exposition-Bajatière, Éditions Patrimoine et développement, 2007 et permis de construire, Archives municipales : 1930BH 119

La villa Athaud et son escalier intérieur



*«Tous ses volets clos,
Tressaillant des ombres du parc,
La ville endormie...»*

Claude Ferradou

Un témoignage provincial du Grand siècle : le plafond peint du 10 rue Chenoise

La structure apparente, très courante en Dauphiné avant la Révolution (y compris dans l'architecture de prestige), est réalisée dans un bois courant. L'emploi de résineux indique ici des moyens financiers limités... ou un sens de l'économie marqué puisque les peintures masquent le matériau ! La disposition illogique des poutres, placées dans la longueur de l'étage, leur confère une portée excessive. Le solivage par contre est très classique : ni en fougère (comme au château de Roussillon), ni en alternance (comme à l'ancien Evêché de Grenoble).



L'intérêt majeur du plafond tient aux décors peints qui recouvrent l'essentiel de sa surface. Si le fond clair est présent dans toute la pièce actuelle, les motifs colorés sont parfois lacunaires ou effacés. Ils disparaissent complètement dans le tiers ouest. Qu'il s'agisse d'une interruption volontaire ou non, c'est également dans l'angle nord-ouest que l'analyse a révélé des repeints du XIXème s., à base de vert de cobalt. La disposition intérieure de cette zone a, de toute évidence, fait l'objet de plusieurs remaniements. En témoignent la porte encore discernable dans le mur ouest, la fenêtre très différente ouverte vers la rue du Pont-Saint-Jaime, la dégradation de la sablière nord à cet endroit, etc... On imagine aisément des cloisons divisant le volume contemporain et laissant la pièce de qualité à l'est, avec une fenêtre sur cour et une (ou deux) autre(s) sur l'arrière.



Quoiqu'il en soit, un décor vivement coloré et soigneusement organisé se déploie sur le dessous des solives et des poutres, ainsi que sur les faces verticales des plus grosses pièces de bois. La symétrie et la régularité de la composition n'y excluent pas la fantaisie des détails : guirlandes, paysages, rubans et palmes ne sont jamais strictement identiques. L'équilibre règne : cartouche encadré de guirlandes sur les poutres, même disposition centrée sur la fenêtre pour les sablières nord et sud (parallèles aux poutres), guirlandes seulement pour les sablières parallèles aux solives...



**Plafond peint
10 rue Chenoise Grenoble**

A cette composition classique, les cuirs découpés d'ascendance maniériste, l'ample générosité des fruits, l'illusion du matériau (plumes, pierre), l'esquisse de relief ajoutent une touche baroque. Le XVIIème siècle a abondamment utilisé cette veine dans la région et d'autres plafonds peuvent être rapprochés de celui-ci. En milieu urbain, c'est le cas du 4 rue Pierre Duclot dont les cartouches très similaires sont datés du même siècle.

D'autres cartouches contenant des paysages, environnés de motifs aux tons dominants comparables, figurent également dans la grande galerie du château de Crolles. Quant au traitement des solives, il est proche de celui de la chambre de « la belle Judith ».

Ainsi le plafond du 10 rue Chenoise s'inscrit-il dans un ensemble de réalisations qui, pour n'être pas forcément luxueuses, s'inspirent directement des résidences nobiliaires afin de valoriser la position sociale de l'occupant de l'appartement. Il n'est pas exclu qu'une étude plus poussée puisse un jour relier ces œuvres, voire peut-être proposer une identité pour l'artisan, à ce jour anonyme, auteur de ces peintures.

Anne Cayol-Gérin

Notre page animation

Programme – septembre-décembre 2021

Forum des associations et des Sports

. Le samedi 4 septembre 2021. Palais des sports, parc Paul Mistral. Toute la journée.

Journées européennes du patrimoine « Le patrimoine, tous compris ! »

Le samedi 18 septembre 2021

. Visite guidée : **Rue Chenoise, cours intérieures, plafond peint.** 10h30, 11h, 11h30, 14h45, 15h15, 16h, 17h.

. Visite guidée : **Façades grenobloises**, patrimoine remarquable par Sylvie Amselem. 10h30, 15h.

. Visite guidée : **Enceintes romaines** par Alain Robert. 11h, 14h30.

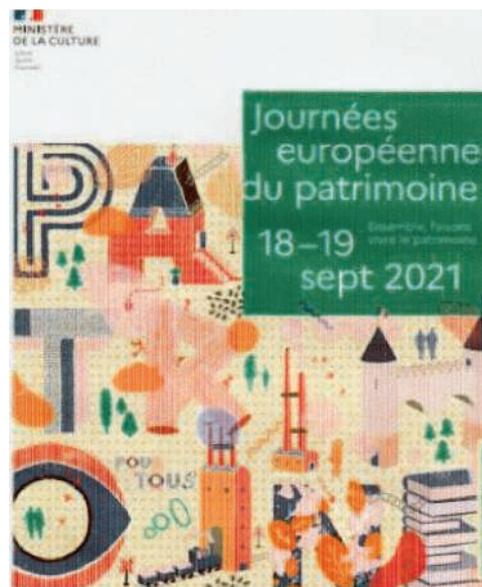
. Visite guidée : **L'âge du béton** par Jacqueline Gaillard. 15h. RV sous la vasque olympique, parc Paul Mistral.

Le dimanche 19 septembre 2021

. Visite guidée : **Rue Chenoise, cours intérieures, plafond peint.** 10h30, 11h, 11h30, 14h45, 15h15, 16h, 16h30, 17h.

Les départs des visites guidées en ville se feront devant la porte du 10 rue Chenoise, sauf pour « L'âge du béton », qui se tiendra sous la vasque olympique. Les départs des visites guidées « Rue Chenoise, cours intérieures, plafond peint » se feront dans la cour du 10 rue Chenoise.

Pour la réservation consultez notre site : patrimoine-grenoble.fr.



Dans le cadre du partenariat avec l'association « **Voix aux fenêtres** », vous pourrez assister aux concerts :

. 17 septembre : 10 rue Chenoise 17h et 8 rue Chenoise 18 h.

. 18 septembre : 8 rue Chenoise 14h et 10 rue Chenoise 18h.

. 19 septembre : 8 rue Chenoise 14h.

Conférences et visite

. Le vendredi 5 octobre 2021 – visite guidée du **musée Histo Bus Dauphinois** suivie d'un tour en bus dans Pont de Claix. Départ de visite : 2 avenue Charles de Gaulle, 38800 Le Pont-de-Claix. 14h30.

. Le vendredi 22 octobre 2021 – conférence : **Le village de Saint-Martin-d'Hères autrefois. La résidence des Évêques de Grenoble. Le couvent des Minimes de la Plaine** par Rodolphe Wilhelm. La Maison des associations de Grenoble – 6, rue Berthe de Boissieux. 14h30.

. Le vendredi 19 novembre 2021 – projection du documentaire : *L'Échaillon, reine des pierres* de Bernard Gouteraud, suivie de la conférence de Paul Girard. La Maison des associations de Grenoble – 6, rue Berthe de Boissieux. 14h30.

. Le vendredi 10 décembre 2021 – conférence : *Cafés, restaurants, hôtels... à la belle époque* par Alain Robert. La Maison des associations de Grenoble – 6, rue Berthe de Boissieux. 14h30.

29ème Salon du livre alpin de Grenoble

. Du vendredi 22 octobre 14h au dimanche 24 octobre 2021 à 18h. Palais des sports, parc Paul Mistral. « *La vigne et le vin dans les Alpes* » expositions et conférences.

Important !! Appel à participations bénévoles

Interventions patrimoniales dans les établissements scolaires (CIES)

Notre commission cherche à recruter des étudiants en histoire de l'art et de jeunes retraités passionnés de Patrimoine, pour nous aider dans nos interventions dans les établissements scolaires. Notre objectif est de faire découvrir aux jeunes les richesses et l'intérêt du Patrimoine grenoblois. Contacter : genevennereau@gmail.com.

(consulter notre site Internet www.grenoble-patrimoine.fr, le programme CIES 2020/2021)

Informatisation du fonds documentaire de notre association

Nous cherchons un (e) jeune retraité (e) documentaliste, passionné (e) par le patrimoine et l'histoire, qui souhaiterait nous rejoindre pour participer bénévolement à l'informatisation de notre fonds documentaire riche et abondant, créé depuis une cinquantaine d'années.

(consulter notre site Internet)

Rappel : cotisations 2021

Comme vous le savez les cotisations sont notre principale ressource annuelle pour assurer toutes nos activités. Vous avez été nombreux à répondre à notre appel mais il reste des retardataires... Merci à eux de régulariser leur cotisation 2021 s'il ne l'ont pas déjà fait !

Nos permanences 10 rue Chenoise à Grenoble

Elles ont été interrompues en mars 2020 au début de l'épidémie du Covid 19 jusqu'à ce jour.

Celles-ci vont reprendre début octobre, le jeudi après-midi de 14h30 à 16h30 (sauf pendant les vacances scolaires).

Notre site Internet

Nous vous invitons à visiter le site Internet de l'association : www.grenoble-patrimoine.org, que nous avons actualisé et sur lequel nous nous efforçons de vous donner des informations récentes.

Nous avons par ailleurs pu mettre à votre disposition, quand cela a été possible, les replay de nos conférences. Cela vous permet de les écouter ou de les réécouter.

Conseil d'administration

Constitution du conseil d'administration de notre association dont certains membres ont été renouvelés ou élus lors de notre assemblée générale du 28 mai 2021 et la composition du bureau constitué au cours du conseil d'administration du 25 juin 2021:

Ferradou Claude, président - Cadoux Bernadette, vice-présidente - Vennereau Geneviève, vice-présidente - Belfis Julian, trésorier (a été coopté au cours du CA) - Madaule Marie, trésorière adjointe (a été cooptée au cours du CA) - Monnet Catherine, secrétaire - Dorne Albert-Jean, secrétaire adjoint (a été coopté au cours du CA) - Bay Jean Claude - Chapelat Jean-Marie - Delachenal Victor - Ferradou Denis - Guillermin Jean Pierre - Hänni Catherine - Mercier Michel - Robert Alain - Savkin Anna - Vacher Michel -

Rejoignez-nous

Si vous vous intéressez au Patrimoine du Grand Grenoble, venez nous rejoindre en adhérant à notre Association ou en faisant un don. Notre association étant reconnue « d'intérêt général », vos cotisations et dons sont en partie déductibles de vos impôts (66% du montant versé). Un reçu fiscal sera adressé début 2022 aux membres qui s'en seront acquittés pour 2021. Nous vous en remercions.

Personnes physique - tarif normal : 25 € - tarif couple : 35 € - tarif réduit 5 € (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, autres membres d'un même foyer)

Personnes morales - 45 € (associations, sociétés ...)

Etablissements scolaires : 30 € Membres bienfaiteurs : 75 € ou plus...

Ci-dessous, le bulletin d'adhésion à nous retourner avec vos versements.

Patrimoine et Développement du Grand Grenoble

Mme, Mlle, Mr - Nom, Prénom(s) :

Adresse rue :

Code postal :

Ville :

Tél - fixe :

Portable(s) :

Date(s) de naissance :

Professions :

Courriel de Mr :

Courriel de Mme :

Vous adresse ses cotisation 2021:

et/ou don 2021:

(préciser le montant et le mode de paiement à l'ordre de Patrimoine et Développement)